

О БАЛЕТЕ, О ТЕАТРЕ, О ДЕТЯХ...



Анна Фатеева-Казанцева - в прошлом ведущая солистка Московского академического театра классического балета; талантливый хореограф, автор детских балетов "Снежная королева" и "Двенадцать месяцев", художественный руководитель частной балетной школы в Нью-Йорке, опытный педагог, посвятивший себя развитию классического балета и детского творчества в русско-американской общине нашего города.

- Анна, расскажите, как судьба связала вас с балетом?

- Я родилась и выросла в Москве в семье художников, и в нашем доме тема искусства и творчества была неотъемлемой частью повседневной жизни. В раннем детстве я занималась фигурным катанием. Мой хореограф, заметив во мне исключительные балетные данные, настояла, чтобы меня отдали в хореографическое училище. Так в 10 лет, пройдя конкурс 130 человек на место, я была зачислена на первый курс Московского академического училища, более известного как Академия Большого театра. Это была огромная честь! Трудно передать, что значит для юной балерины возможность участвовать в спектаклях вместе с группой Большого театра! Танцевать рядом со звездами большой сцены!

- Как прошли ваши школьные годы, и что больше всего запомнилось?

- Это были годы нелегкого труда - ежедневные уроки классического, характерного, историко-бытового танца; дисциплины, связанные с театром и музыкой, а также общеобразовательные предметы. Престиж Большого театра ложился на наши плечи. Чувство долга, ответственность перед партнерами по сцене, театром, профессией было у меня с самого детства. Сильное, неизгладимое впечатление оставило ощущение причастности к искусству, когда я еще совсем неопытная балерина, затаив дыхание, впитывала звуки аплодисментов и заряжалась энергией зрителей, после удачно выполненных элемен-

тов. Но больше всего запомнились люди. Мы были окружены настоящими артистами, талантливыми людьми. Прекрасный педагог и необыкновенный человек Людмила Сергеевна Литавкина, у которой я выпускалась, навсегда останется для меня примером. Училище я закончила с отличием... Даже не верила своему счастью. Это была мечта каждого из нас. Мой красный диплом был подписан самим Юрием Николаевичем Григоровичем, всемирно известным художественным руководителем балета Большого театра.

- Наверно красный диплом Большого театра открыл перед вами многие двери. Расскажите, как дальше складывалась ваша карьера и с кем из известных мастеров сцены довелось встречаться на своем творческом пути?

- Моим одноклассником был всем известный Николай Цискаридзе. По сей день сохраняю дружбу с ведущей солисткой Большого театра Анастасией Яценко. Мне посчастливилось работать с выдающимися балетмейстерами, такими как В. Васильев, В. Усманов, Н. Касаткина, В. Василёв.

В начале своей сольной карьеры я работала на одной сцене с Владимиром Малуховым в Московском академическом театре классического балета, который позже стал

СВИДАНИЕ С ФРАНЦИЕЙ

Французская Ривьера, Бургундия, Прованс, Париж

LABOR DAY VACATION - \$1440 / \$1330

September 3-15, 13 дней (или 11 дней)

Only 7 working days off

Travel Agency "Galeria" (Köln - New York)
и Black Sea Travel, Brooklyn



- Лазурный берег: Ницца, Канни, Монако, др.
- Бургундия и Прованс: Дижон, Лион, Авиньон, др.
- Париж - 3 дня (или 1 день) Отели 3* - 4*

Тур №5 ШВЕЙЦАРСКАЯ СКАЗКА +

Баден-Баден, Страсбург, отдых на озере Лаго-Маджоре, (Швейцария - Италия) замки Баварии в Альпах и др.

September 3-14, - \$1280



GROUP FROM USA ONLY.

(718) 419-3712 Саша

Monday - Friday (1pm - 10pm)
Weekend - all day

Резервирование до 15 июня
Осталось 10-15 мест
Photo/Info:
www.W360travel.com

художественным руководителем American Ballet Theatre в Нью-Йорке, а сейчас возглавляет балетную труппу Берлина. За свою долгую карьеру я танцевала на многих сценах, побывала во многих странах мира и работала со множеством замечательных, талантливых людей. Я очень благодарна своей профессии.

- Что же вас привело к созданию своей студии?

- Продолжая свою сольную карьеру в Америке, я в какой-то момент ощутила потребность поделиться своими знаниями, своим опытом и любовью к искусству танца. Попробовав себя в роли педагога, я поняла, что это мое призвание. А студия,.... студия -



это моя творческая свобода. В 2007 году вышел мой первый детский спектакль "Снежная королева", а прошедшей зимой я увидела своих учеников в двух новых постановках - сказке-балете "Двенадцать месяцев" и шоу-балете "Dance Nation", с которым наша студия дебютировала на Бродвее. Смотреть свою хореографию - это чувство, которое не сравнить ни с чем другим. Видеть, как твои мысли принимают физическую форму и оживают на сцене - это необыкновенное ощущение, от которого хочется создавать все больше и больше. Сейчас я просто не могу представить себе свою жизнь без возможности ставить, без моих учеников, которыми я очень горжусь, без моей студии.

- А как вы выбираете учеников в вашу студию? Вообще, что такое "балетные данные" и как попадают в профессиональные балетные вузы?

- Престиж дипломов российских хореографических академий так высок, что требует отбора будущих учеников на жесткой конкурсной основе. Прежде всего, оце-

ниваются физические данные: вес, гибкость, строение фигуры и кости, выворотность, подъем стопы и так далее. Так же важны природная выносливость, развитие координации и, конечно же, музыкальность. Наша студия отличается тем, что любой ребенок может найти выход своим творческим способностям. О каком отборе может идти речь, когда 3-летняя малышка в крохотных балетках стоит в первой позиции перед зеркалом студии с горящими глазами, представляя себя настоящей балериной. Этот огонек в глазах и есть то, что мы ищем, для чего работаем.

- А если ребенок не мечтает стать балериной, а просто любит музыку и хочет танцевать?

- Потребность к самовыражению есть у каждого человека. Даже у самого маленького. И мне кажется, что главная задача каждого родителя - это поддерживать эту потребность и предоставить своему ребенку возможность вырасти не только здоровым и хорошо воспитанным, но еще и полноценно и всесторонне развитым человеком. Множество научных работ указывают - ничто не развивает ребенка умственно, физически и творчески лучше, чем занятия танцем. Я это вижу на практике. Дети,

занимающиеся балетом, отличаются особой грацией. Ведь с раннего детства закладываются правильная осанка и красивая походка. Занятия танцем помогают раскрытию музыкальности и выразительности, формированию вкуса и стиля. Но главное, у детей развивается дисциплинированность и психологическая устойчивость.

- А если ребенку, к примеру, двенадцать, а он никогда не занимался танцем?

- В нашу студию принимаются дети всех возрастов. Чаще всего тинейджером интересны классы современного танца. Даже те дети, которые никогда не занимались танцем, настолько увлекаются зажигательной музыкой, что не только учатся получать удовольствие от движения, но и развиваются физически, становятся более организованными, дисциплинированными и одухотворенными. Люди, не причастные к искусству, очень часто недооценивают роль движения и музыки в психологическом и душевном развитии человека. И очень жаль, что среди таких

людей - мамы и папы, бабушки и дедушки. Очень хочется донести до всех тех, у кого на плечах ответственность за другого человека, как важно то, чем мы занимаемся у нас в студии. Не могу передать вам какую радость доставляет мне моя работа, когда у моих учеников, буквально за каких-то несколько месяцев занятий исправляется осанка, улучшается пластика и музыкальный слух, появляется мышечный тонус. Но больше всего радует то, как детей сближают коллективные занятия, как они становятся более ответственными друг перед другом и с какой самоотдачей работают над собой. Наши ученики - это маленькие артисты, увлеченные общим делом. Они готовы преодолевать любые трудности ради возможности блеснуть на настоящей сцене и ради признания зрителей.

- А что вы готовы показать в ближайшее время?

- Уже совсем скоро, 20 июня, в театре "Миллениум", состоится представление "Stars R Us". Это оригинальное шоу, где настоящие звезды - наши юные артисты - представят мою новую хореографию, а также несколько лучших номеров из существующего репертуара нашей студии. Мы много работали над этим проектом и, я думаю, что шоу будет очень интересным. Особенно большое удовольствие от наших выступлений обычно получают дети - ведь мои постановки сделаны для них и осуществляются ими.

- А где можно приобрести билеты на "Stars R Us"?

- Билеты на наше представление можно приобрести в кассе театра "Миллениум" или заказать у нас в студии. Также они продаются по Интернету [на сайте www.myconcert.us](http://www.myconcert.us).

Приходите, приобщайте своих детей к искусству! Ведь им так необходимо видеть красоту!

NIKA BALLET STUDIO
1708 Sheepshead Bay Rd.
Brooklyn, NY 11235
(718) 646-3334
www.nikaballetstudio.com

MILLENNIUM THEATRE
1029 Brighton Beach Avenue
Brooklyn, NY 11235
(718) 307-5656
www.myconcert.us